



VANESSA DA MATA
BICICLETAS, BOLOS E OUTRAS ALEGRIAS
Rider de Som

“Este documento é composto por (09) oito páginas e todas elas devem ser lidas e seguidas”

Importante!

Os equipamentos devem estar completamente posicionados, montados e testados antes da chegada de toda a equipe técnica como descrito no rider!

LISTA DE ITENS A SEREM SEGUIDOS PELA EMPRESA RESPONSÁVEL

01 - PA	07 - XLR
02 - MONITOR	08 - INSERT
03 - A/C	09 - PEDESTAIS
04 - SUB SNAKES	10 - MICROFONES
05 - INPUT	11 - DIRECT BOXES
06 - OUTPUT	12 - BACKLINE

A lista de itens acima precisa ser seguida pela empresa responsável e estar pronta antes da chegada de toda a equipe técnica para o desenvolvimento do seu trabalho que consiste em:


ALINHAMENTO - MONITOR

TESTE - BACKLINE

ALINHAMENTO - PA

LINE CHECK

PASSAGEM DE SOM



VANESSA DA MATA

BICICLETAS, BOLOS E OUTRAS ALEGRIAS

01

PA:

Mesa:

Analógico: Midas XL4, XL3, Soundcraft Series Five, Yamaha PM 5000, PM 4000

Digital: Yamaha PM1D, PM5D RH, M7CL, Digidesign Profile, Venue, SC48

OBS 1: House mix centralizada com o palco e não pode estar a mais de 25 metros de distância!

OBS 2: Não serão aceitos outros modelos de mesa sem consulta prévia!

OBS 3: Não pode haver nenhum tipo de tela que não seja “ortofônica original” na frente das caixas do PA

Falantes:

Line Arrays: L-Acoustics VDosc, DVDosc, JBL Vertec, Meyer Milo ou similar com subwoofers

Sistema capaz de produzir 115 dB SPL de som limpo, profundo e potente.

Torres de (delay) quando necessário!

Meyer serie MSL, EAW, Turbo Sound, Martin, Nexo são aceitos também!

Sistema de Front-Fill (mesma qualidade do sistema principal)

OBS 1: Subwoofer em saída auxiliar

OBS 2: Proibido posicionar subwoofer em cima do palco!

Inserts (Em caso de mesa analógica):

06 Canais de Equalizador gráfico 1/3 oitava em todos os outputs (left, right, sub, clusters, front) Klark Teknik, BSS

13 Canais de compressores (DBX, BSS, Klark Teknik)

Efeitos (Em caso de mesa analógica):

02 Lexicon PCM 91

02 Yamaha SPX 990

Outros:

01 Um técnico da empresa de som responsável pelo sistema de PA presente todo o tempo!

01 Intercom PA - Monitor

01 BETA 58 com cabo na housemix PA

01 Spectrum analyser com mic de análise



VANESSA DA MATA

BICICLETAS, BOLOS E OUTRAS ALEGRIAS

02

Monitor:

Mesa:

Analógico: Soundcraft Series Five-monitor

Digital: Yamaha PM5D RH

OBS 1: A Console tem que estar localizada ao lado do “side” o mais próximo possível da banda. Permitindo uma visão livre de obstáculos quanto aos músicos e artista e sempre do lado oposto ao rack de luz.

OBS 2: Preferência por consoles digitais!

OBS 3: Não serão aceitos outros modelos de mesa sem consulta prévia!

OBS 4: A mesa quando analógica e sendo de outro modelo descrito no rider deverá ter inversão de fase em todos os auxiliares!

Sistema de monitoração:

06 Sistemas: Shure PSM 600 ou PSM 700

03 In Ear phones: Shure SCL 3, SCL 4 ou SCL 5

02 Fones: Koss Porta Pro ou AKG 414 com plug P2

02 Antenas Shure direcionais para sistema sem fio PSM e combine

06 Monitores: L-Acoustics 115XT HiQ, Martin Áudio LE 1200, d&b M4 15’’ ou EAW SM400

13 Canais de equalizador gráfico 1/3 oitava (Klark Teknik) em todos os auxiliares.

01 Microfone sem fio Shure BETA 58/ UHF-R 2

OBS 1: Espumas novas em todos os fones

OBS 2: Não serão aceitos outros modelos de fones ou monitores sem consulta prévia

Importante: Possuímos um sistema Shure PSM 600, frequências: (1) 629.975/ (2) 634.775

Side Fills: EAW, L-Acoustics VDosc, DVDosc, JBL Vertec, Meyer Milo ou similar com subwoofers

Insert (em caso de mesa analógica):

19 Canais de compressores (DBX, Klark Teknik ou Drawmer)

10 Canais de gates: (DBX, Klark Teknik ou Drawmer)

Efeito (em caso de mesa analógica):

02 Yamaha SPX 990

Outros:

02 Dois técnicos da empresa de som responsável pelo sistema de monitor presente todo o tempo

01 Intercom Monitor - PA

01 BETA 58 com cabos no house mix monitor

01 Spectrum analyser com mic de análise



VANESSA DA MATA

BICICLETAS, BOLOS E OUTRAS ALEGRIAS

Backline

Bateria:

Unidades	INSTRUMENTO	TAMANHO	FABRICANTE	MODELO
1	Bumbo	22''	Gretsh/Ludwig/Sonor	1970/1980
1	Caixa	14''	Gretsh/Ludwig/Sonor	1970/1980
1	Hi-Hat	14''	Paiste	505/602/2002
1	Tom	08''	Gretsh/Ludwig/Sonor	Concert
1	Tom	10''	Gretsh/Ludwig/Sonor	Concert
1	Tom	12''	Gretsh/Ludwig/Sonor	Concert
1	Surdo	16''	Gretsh/Ludwig/Sonor	Concert
1	Surdo	16''	Gretsh/Ludwig/Sonor	Concert
1	Crash ride	18''	Paiste	2002
1	Ride	20''	Zildjam	Constantinople/K
1	Ride	20''	Paiste	2002
1	Pedal		Camco	
1	Estante de Hi-Hat			
1	Estantes para caixa			
3	Estantes para tom			
3	Estantes de pratos			Girafa
1	Banco			
1	Timbales	13'' e 14''	LP	Tito Puente
1	Estante para timbales			
1	Cowbell		LP	

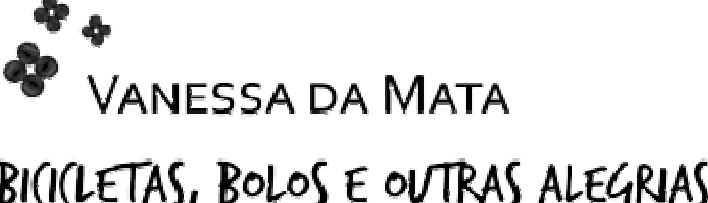
Peles:

Bumbo: Remo Coated controlled sound

Caixa: Remo Coated controlled sound ou Falams II neutra

Toms e surdo: Remo Clear controlled sound

05 Tomadas USA 220V



VANESSA DA MATA
BICICLETAS, BOLOS E OUTRAS ALEGRIAS

04

Backline

Baixo:

02 Amplificadores: Ampeg - SVT1, SVT2 ou SVT3
01 Gabinete (8 x 10'') ou (4 x 10'') com (1 x 15'')
01 Estante para Baixo
05 Tomadas USA 110V
Opcionais: Trace Elliot ou David Eden (4 x 10'') com (1 x 15'')

Teclado:

02 Amplificadores: Fender Twin Reverb 65, Twin AMP, Mesa Boogie-Rectifier Trem ou Verb combo
02 Estantes para teclados (X)
01 Cadeira tipo escritório sem braços e rodas
05 Tomadas USA 110V

Guitarra 1:

02 Amplificadores: VOX AC-30, Fender Twin Reverb 65, Twin AMP, Mesa Boogie-Rectifier Trem ou Verb combo
02 Estantes para guitarra
05 Tomadas USA 110V

Guitarra 2:

02 Amplificadores: VOX AC-30, Fender Twin Reverb 65, Twin AMP, Mesa Boogie-Rectifier Trem ou Verb combo
02 Estantes para guitarra
05 Tomadas USA 110V

**Outros modelos não serão aceitos bem como, "The Twin"
Todos os amplificadores têm que estar em perfeito estado e com válvulas novas.**

Muito Importante!

O (A/C) tem que estar limpo, estabilizado e aterrado. 110V/60Hz USA no palco em 05 (pontos) diferentes.

O Back Line deverá seguir as especificações acima. Qualquer alteração ou substituição não será aceita sem consulta prévia.

É de grande importância que todo o back line esteja montado em suas posições e ligado antes da chegada de toda a equipe para teste e aprovação imediata.

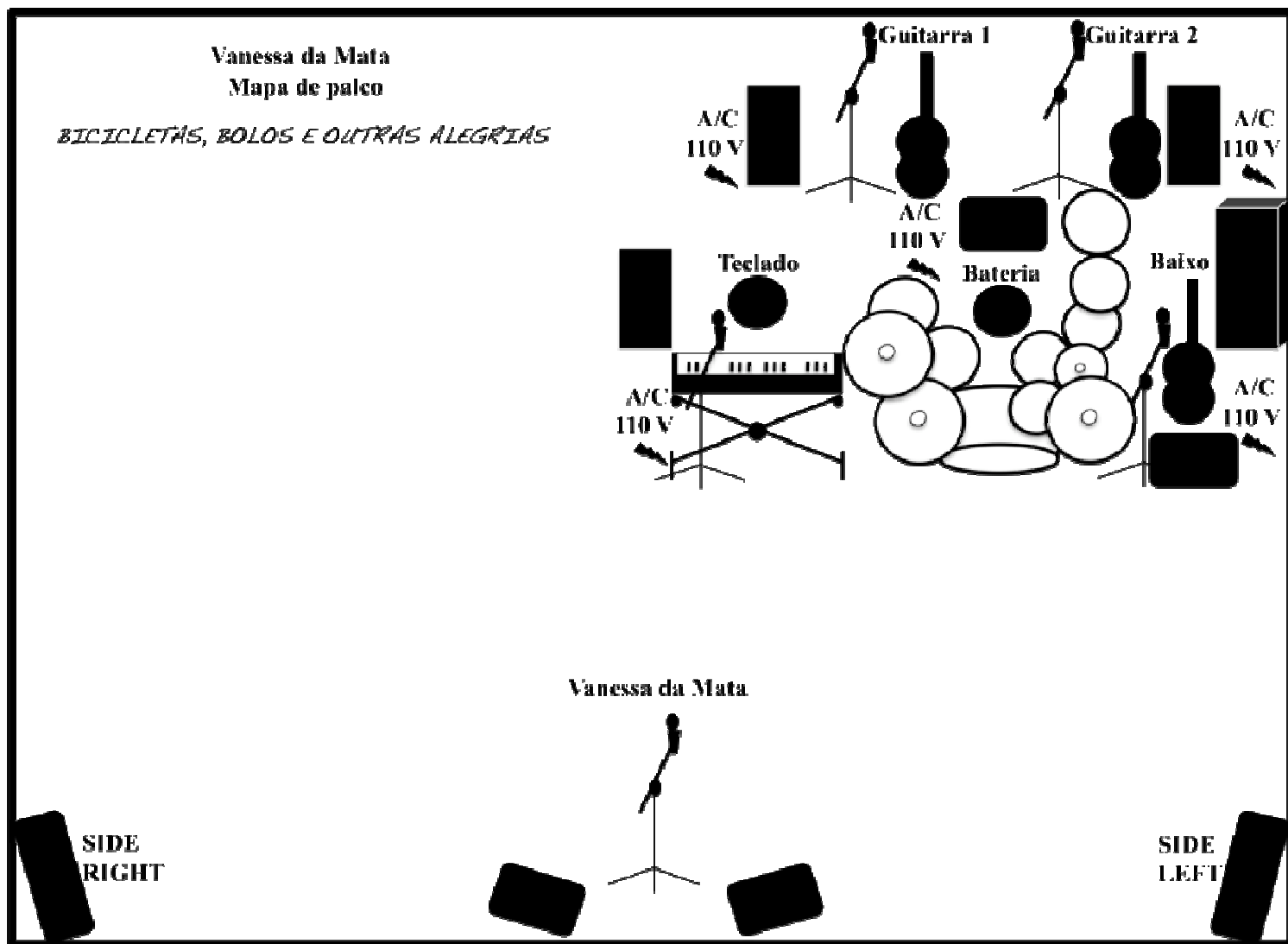


VANESSA DA MATA

BICICLETAS, BOLOS E OUTRAS ALEGRIAS

05

Mapa de palco





VANESSA DA MATA

BICICLETAS, BOLOS E OUTRAS ALEGRIAS

Input list

CANAL	PA	INSERT	MONITOR	INSERT	MIC/ DI
01	BUMBO		BUMBO	COMP/ GATE	BETA 52 A/ BETA 91
02	CAIXA 1		CAIXA 1	COMP/ GATE	BETA 57 A
03	CAIXA 1 ESTEIRA		CAIXA 1 ESTEIRA	COMP/ GATE	BETA 57 A
04	CAIXA 2		CAIXA 2	COMP/ GATE	BETA 57 A
05	CAIXA 2 ESTEIRA		CAIXA 2 ESTEIRA	COMP/ GATE	BETA 57 A
06	HI-HAT		HI-HAT		C 460 B/ SM 81-LC
07	TOM 1		TOM 1	GATE	BETA 98S/ ATM 35
08	TOM 2		TOM 2	GATE	BETA 98S/ ATM 35
09	TOM 3		TOM 3	GATE	BETA 98S/ ATM 35
10	SURDO 1		SURDO 1	GATE	BETA 98S/ ATM 35
11	SURDO 2		SURDO 2	GATE	BETA 98S/ ATM 35
12	PRATOS L		PRATOS L		C 460 B/ SM 81-LC
13	PRATOS R		PRATOS R		C 460 B/ SM 81-LC
14	TIMBALES		TIMBALES	COMP	BETA 57 A
15	BAIXO	COMP	BAIXO	COMP	DI
16	NORD STAGE	COMP	NORD STAGE	COMP	e 609/ BETA 57 A
17	SAMPLER L	COMP	SAMPLER L	COMP	DI
18	SAMPLER R	COMP	SAMPLER R	COMP	DI
19	MICRO KORG	COMP	MICRO KORG	COMP	DI
20	GUITARRA 1	COMP	GUITARRA 1	COMP	e 609/ BETA 57 A
21	GUITARRA 2	COMP	GUITARRA 2	COMP	e 609/ BETA 57 A
22	VIOLÃO		VIOLÃO		DI
23	VOZ VANESSA	COMP	VOZ VANESSA	COMP	BETA 58/ UHF-R 2
24	VOZ SPARE	COMP	VOZ SPARE	COMP	BETA 58/ UHF-R 2
25	VOZ BAIXO	COMP	VOZ BAIXO	COMP	BETA 58
26	VOZ TECLADO	COMP	VOZ TECLADO	COMP	SM 57
27	VOZ GUITARRA 1	COMP	VOZ GUITARRA 1	COMP	BETA 58
28	VOZ GUITARRA 2	COMP	VOZ GUITARRA 2	COMP	BETA 58
29			SPLIT/ CANAL (23)		
30			SPLIT/ CANAL (24)		
31			I.COM/ VANESSA		SM 58
32			I.COM/ ROADIE 1		SM 58
33			I.COM/ ROADIE 2		SM 58
34			CLICK		
35			VOZ TEC. MONITOR		
36			VOZ TEC. PA		
37			AMBIÊNCIA L		SHOT GUN
38			AMBIÊNCIA R		SHOT GUN



VANESSA DA MATA

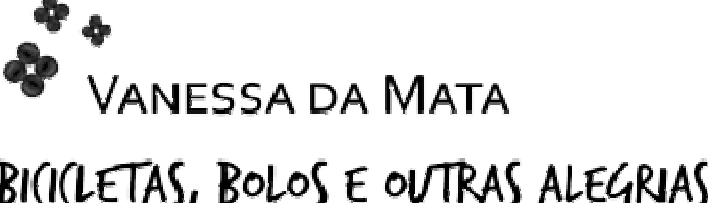
BICICLETAS, BOLOS E OUTRAS ALEGRIAS

07

Mix monitor

AUX	MÚSICO	INSERT	MONITOR
01	BATERIA	EQ	01 - MONITOR
02	BATERIA	EQ	XLR
03	BAIXO L	EQ	IN EAR
04	BAIXO R	EQ	IN EAR
05	TECLADO L	EQ	IN EAR
06	TECLADO R	EQ	IN EAR
07	GUITARRA 1 L	EQ	IN EAR
08	GUITARRA 1 R	EQ	IN EAR
09	GUITARRA 2 L	EQ	IN EAR
10	GUITARRA 2 R	EQ	IN EAR
11	VANESSA L	EQ	IN EAR
12	VANESSA R	EQ	IN EAR
13	SIDE L	EQ	01 - MÓDULO
14	SIDE R	EQ	01 - MÓDULO
15	VANESSA	EQ	02 - MONITORES
16	EFEITO 1		
17	EFEITO 2		

CUE	01 - MONITOR
-----	--------------



VANESSA DA MATA
BICICLETAS, BOLOS E OUTRAS ALEGRIAS

Pedidos adicionais

- Palco totalmente limpo e acarpetado de preto!
- Passagem livre nas laterais e atrás do palco!
- Fita branca indicando entrada do palco e seus limites!
- Somente em festivais com outras bandas utilizaremos os praticáveis!**
- 11 Praticáveis com 44 rodas e travas (ROSCO) ou similar!
- Todos os praticáveis deverão estar no palco e aproximadamente no local certo antes da chegada da equipe!
- Todos os praticáveis têm que ser do mesmo fabricante e modelo!

Para informações contactar:

Produção técnica:

Mônica Oliveira (021) 2494-9009/ 8158-3013/ 7894-2981/ ID 438835*1/ monica@manishows.com

Produção executiva:

Karla Gallo (021) 8134-0805/ karla@ladob.art.br

Técnico de som - PA:

Antoine Midani (021) 9431-3141/ 7829-5112/ 2527-1255/ ID 23*59020/ midanix@globo.com

Técnico de som - Monitor:

Leonardo Almeida (021) 9667-0751/ 7877-5093/ ID 12*23797/ leonardoalmeidatecnicodesom@gmail.com

Técnico de Teclado e Guitarra:

Igor Alves (021) 7847-3925/ ID 81*42146/ igorbalves@hotmail.com

Técnico de Bateria e Baixo:

Marcelo Alves (021) 7854-9395/ 8759-9641/ ID 81*21975/ marcelaoroadie@gmail.com